



Réglage

T4T Droit d'auteur 1993

T4BB Droit d'auteur 2018

Tous les droits
Réservé

Par Rick
Brisepierre

pour

Arc nu



AVANT-PROPOS

Ce manuel est un guide pour le réglage de base de l'arc nu et ne traite que des styles les plus courants pour aider les archers à commencer à régler leurs arcs et leurs flèches. Vous devez adapter les techniques décrites dans ce manuel au style que vous avez choisi. Les questions plus complexes sont laissées à l'expérimentation du lecteur.

Le réglage de l'arc nu n'est pas aussi simple que le réglage classique en raison des nombreux styles différents de tir à l'arc à l'arc nu. Il existe des différences significatives dans l'endroit où un archer arc nu s'ancre et où il place ses doigts sur la corde.

Ces différences séparent les Face Walkers des String Walkers et des archers traditionnels. Les termes soulignés sont expliqués dans le glossaire à la page 15. Voir l'annexe à la page 16 pour les différents styles et avantages/inconvénients.

Une partie importante du tir à l'arc est l'équipement. L'habileté de l'archer est également important, mais si l'arc n'est pas correctement réglé, la compétence de l'archer est obscurcie. Le réglage peut être réalisé en peu de temps, mais dans la plupart des cas, il prendra plus de temps. L'archer qui consacre le plus de temps et d'efforts à l'équipement aura le plus de succès, ce qui sera du temps bien dépensé.

Il y a plusieurs étapes pour régler un arc nu de style classique. Toujours définir la hauteur de renfort spécifiée par le fabricant avant de définir le point d'encoche. La modification de la hauteur du renfort affectera le bon point d'encoche, qui est le point de départ du réglage d'un arc. Utilisez le tableau de la page 14 pour enregistrer diverses informations et vérifiez toujours lors du remontage de votre arc.

ARTICLE 1 : Équipement

1A : Réglage du piston



Le piston a un ressort contrôlant le mouvement horizontal de la flèche. Lorsqu'il est correctement réglé, le piston empêchera la flèche de se déplacer dans le passé centre en cas de tir incorrect.

1Bÿ: Alignement des cordes

Certains archers aiment ajuster le piston en position Center-Shot (figures _____ 1,2). Ce n'est pas grave si vous prévoyez d'utiliser la méthode "Tuning for Tens" conçue pour l'arc classique. Divers archers ont appris que placer la flèche décentrée de la moitié du diamètre de la flèche (figure 3) est un meilleur début pour le réglage de l'arc nu. Certains archers se sont même éloignés du tir central -- n'ayez pas peur d'expérimenter ! Ajustez la prise de vue centrale pour l'adapter à votre style particulier. La figure 4 concerne les archers gauchers.

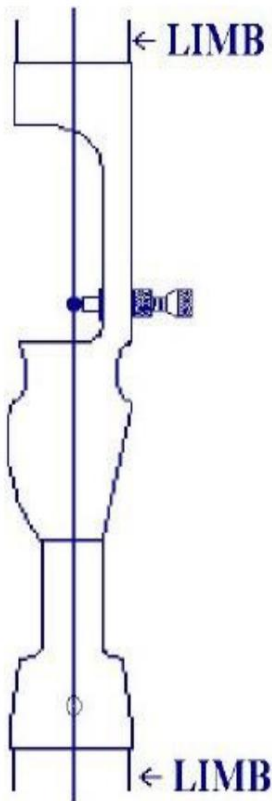


Figure 1

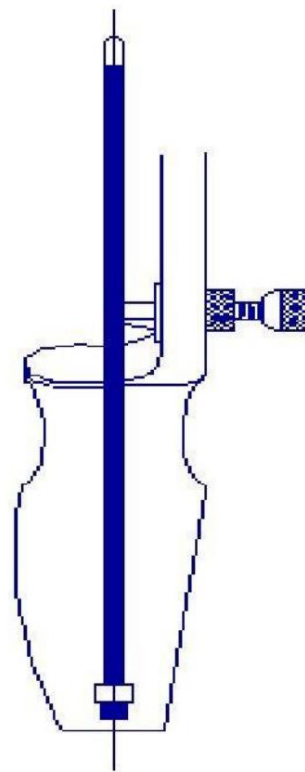


Figure 2

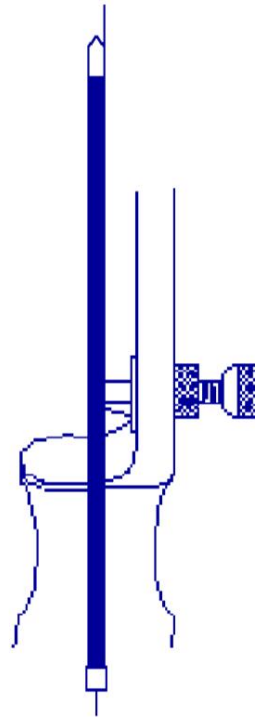


figure 3

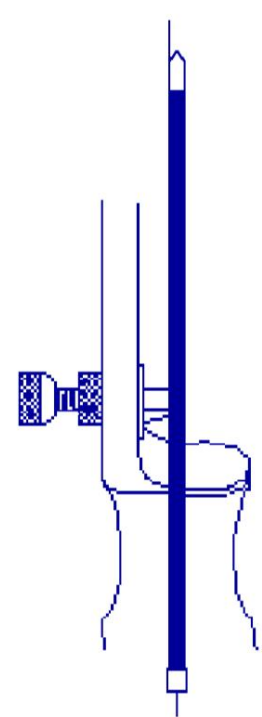


Figure 4

1C : Point d'encoche

La figure de droite est un point de départ. Les ensembles _____ d'encoches en laiton peuvent être déplacés de haut en bas jusqu'à ce que la position correcte soit déterminée pendant le processus de réglage. Vous trouverez plus d'informations sur le réglage du point d'encoche dans la section 3 à la page 6.

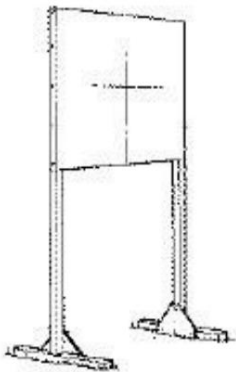


SECTION 2 : Configuration de Paper Tune

2Aÿ: Cette sectionÿ:

- (i) Déterminez si le point d'encoche est correct. (c'est corrigé)
- (ii) Déterminez si les flèches sont la colonne vertébrale correcte. (cela peut ou non être corrigé)

Pourquoi un arbre nu ? Un fût nu est une flèche sans empennage. Si tiré à court distance à travers le papier dans une cible mat, un arbre nu mouvements 'peut' révéler inappropriés car l'aérodynamique n'aura pas le temps de se redresser le vol de la flèche. Il volera à travers le papier sous un angle créant un déchirure indiquant que la mélodie est incorrecte. L'empennage redresserait la flèche vol et rendre plus difficile cette première étape de réglage. Vous aurez peut-être besoin de plusieurs arbres nus pour établir un modèle à évaluer avant de commencer l'étape suivante.



Le Tuning Frame se compose d'un cadre tenant une feuille de papier devant la cible mat. Tout papier qui se déchire proprement fonctionnera. Déplacez le cadre de réglage d'au moins une longueur de flèche devant le tapis cible afin que la flèche traverse complètement le cadre.

TUNING FRAME



BARE SHAFT



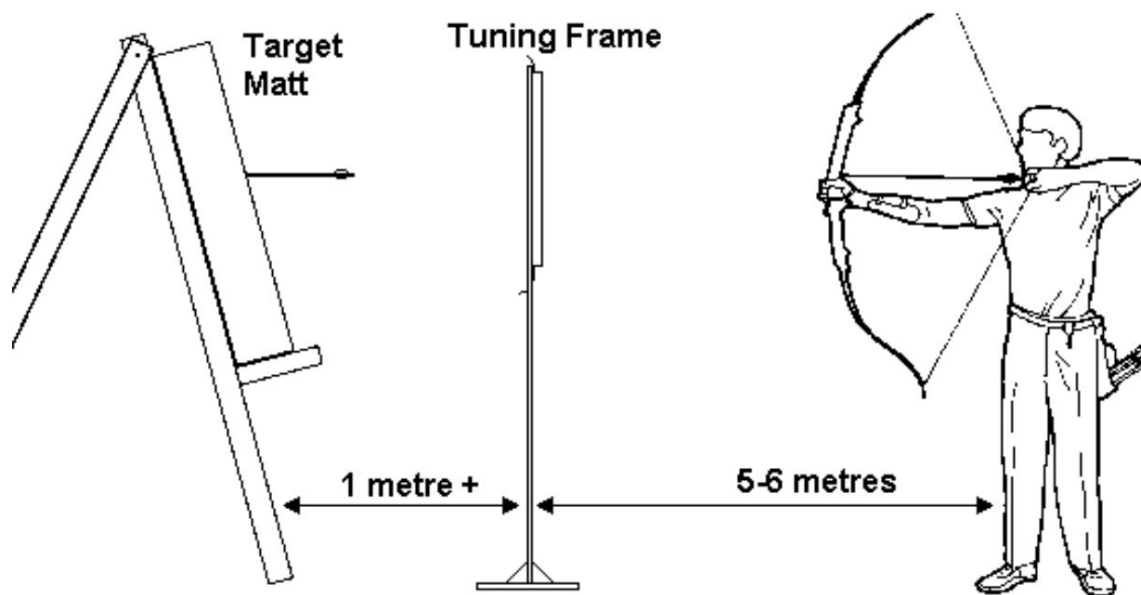
ARROW

2B : METHODE

Le point d'encoche doit être réglé de manière à ce que la poussée de la corde d'arc pousse la flèche ni haut ni bas mais simple. Une prise de vue trop près du cadre peut donner un mauvais retour ; 5-6 mètres suffisent.

Le tapis cible doit être de 1 à 2 mètres derrière le cadre pour permettre à l'arbre nu de passer complètement à travers et de dégager le papier avant qu'il n'atteigne la cible mat. Tirez sur la tige nue à travers le papier à hauteur d'épaule pour permettre pour un vol parallèle. La forme de la déchirure dans le papier indiquera le courant air de l'arc. Le papier-déchirure peut aussi avoir à la fois une déchirure verticale et un composante de déchirure horizontale.

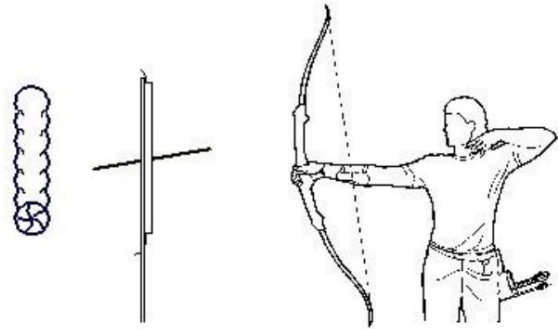
Nous allons d'abord ajuster la déchirure verticale.



SECTION 3ÿ: Réglage du point d'encoche

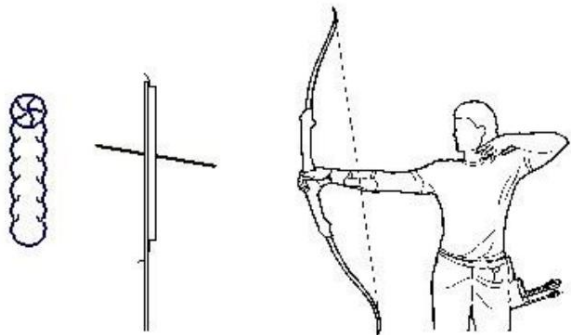
3Aÿ: L'arbre nu déchire le papier vers le haut

TEAR est UP. L'arbre nu va à travers le papier avec la pointe basse et la queue haute. Le point d'encoche est trop haut. Déplacez le point d'encoche plus bas sur la corde de l'arc.



3B : L'arbre nu déchire le papier

TEAR est DOWN. La tige nue traverse le papier avec la pointe haute et la queue basse. Le point d'encoche est trop bas. Déplacez le point d'encoche plus haut sur la corde de l'arc.

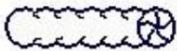


REMARQUEÿ: Vous pouvez également rencontrer une déchirure diagonale, ce qui est courant. Fixez d'abord le point d'encochage et la déchirure diagonale devrait s'atténuer en une déchirure horizontale. Vérifiez la hauteur de votre attelle, puis ajustez le point d'encoche jusqu'à ce que la déchirure ne soit ni vers le haut ni vers le bas. Tirez autant de tiges nues que nécessaire pour être sûr de la cohérence de vos résultats. Chaque étape de ce processus doit être terminée avant de commencer l'étape suivante.

SECTION 4 : Déchirure horizontale

Un desserrage incorrect entraînera une raideur de l'arbre et créera un plus grande déchirure. Prenez suffisamment de photos pour être convaincu que la libération n'affecte pas les résultats.

4A : Archer droitier



La figure 3 illustre une déchirure gauche.

L'entrée de la flèche est à droite et l'encoche est à l'extrémité gauche de la déchirure. L'arbre est trop faible. _____

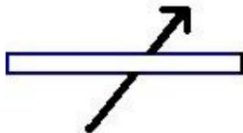
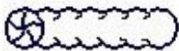


Figure 3

Si la déchirure est de 1 à 3 pouces, le manche peut être renforcé en diminuant le poids de la pointe, en diminuant la force de l'arc ou en raccourcissant les flèches. Si la déchirure est supérieure à 3 pouces, l'arbre est trop faible. Sélectionnez un arbre plus rigide.



La figure 4 illustre une déchirure droite.

L'entrée de la flèche est à gauche et l'encoche est à l'extrémité droite de la déchirure. L'arbre est trop rigide. _____

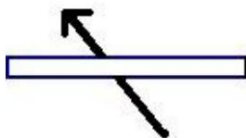
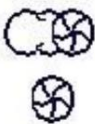


Figure 4

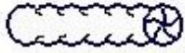
Si la déchirure est de 1 à 3 pouces, la tige peut être affaiblie par augmenter le poids du point, augmenter la force de l'arc ou obtenir une flèche plus longue. Si la déchirure est supérieure à 3 pouces, l'arbre est trop rigide. Sélectionnez un arbre plus faible.



Une déchirure horizontale inférieure à 1 pouce est acceptable. Un seul trou est idéal pour les archers classiques.

Pour l'arc nu, une flèche légèrement raide est préférable à une flèche légèrement faible. Soyez prudent en coupant les flèches. 3/8 de pouce peut être significatif.

4B : Archer gaucher



La figure 3 illustre une déchirure gauche. L'entrée de la flèche est à droite et l'extrémité de l'encoche est à gauche dans la déchirure. L'arbre est trop rigide.

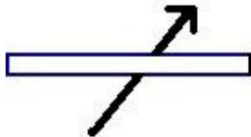
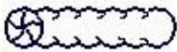


Figure 3

Si la déchirure est de 1 à 3 pouces, la tige peut être affaiblie en augmentant le poids du point, en augmentant l'arc force ou obtenir une flèche plus longue. Si la larme est supérieur à 3 pouces, l'arbre est trop rigide. Sélectionner un arbre plus faible.



La figure 4 montre une déchirure droite. L'entrée du point fléché est à gauche et l'encoche est à l'extrémité droite de la déchirure. L'arbre est trop faible.

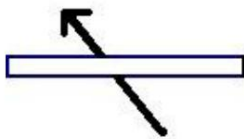
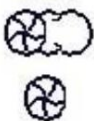


Figure 4

Si la déchirure est de 1 à 3 pouces, l'arbre peut être raidi par diminuer le poids du point, diminuer la force de l'arc ou raccourcir les flèches. Si la déchirure est supérieure à 3 pouces, la tige est trop faible. Sélectionnez un arbre plus rigide.



Une déchirure horizontale inférieure à 1 pouce est acceptable. Un seul trou est idéal pour les archers classiques.

Pour l'arc nu, une flèche légèrement raide est préférable à une flèche légèrement faible. Soyez prudent en coupant les flèches. 3/8 de pouce peut être significatif.

4C. Vérification du réglage du papier:

Tirez des flèches empennées à environ 18 mètres/20 yards, puis tirez un ou plusieurs fûts nus. Pour un archer droitier, si le fût nu atterrit à gauche du groupe, la flèche est raide. Si l'arbre nu atterrit à droite du groupe, la flèche est faible.

Pour un archer gaucher, si le fût nu atterrit à gauche du groupe, la flèche est faible. Si l'arbre nu atterrit à droite du groupe, la flèche est raide. Moins de six pouces dans les deux sens peut être une mélodie acceptable.

Si vous tirez des groupes serrés dans la cible, l'endroit où l'arbre nu atterrit peut être insignifiant!

SECTION 5. Réglage du piston

Archer droitier

Si les flèches se regroupent à gauche du centre, tournez le piston dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour affaiblir la précharge du ressort.

Si les flèches sont à droite du centre, tournez le piston dans le sens des aiguilles d'une montre pour renforcer la précharge du ressort.

Archer de gauche

Si les flèches se regroupent à gauche du centre, tournez le piston dans le sens des aiguilles d'une montre pour renforcer la précharge du ressort.

Si les flèches sont à droite du centre, tournez le piston dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour affaiblir la précharge du ressort.

Une autre méthode pour déplacer des groupes consiste à ajuster le piston dans ou hors de la ligne centrale pour déplacer l'emplacement des groupes.

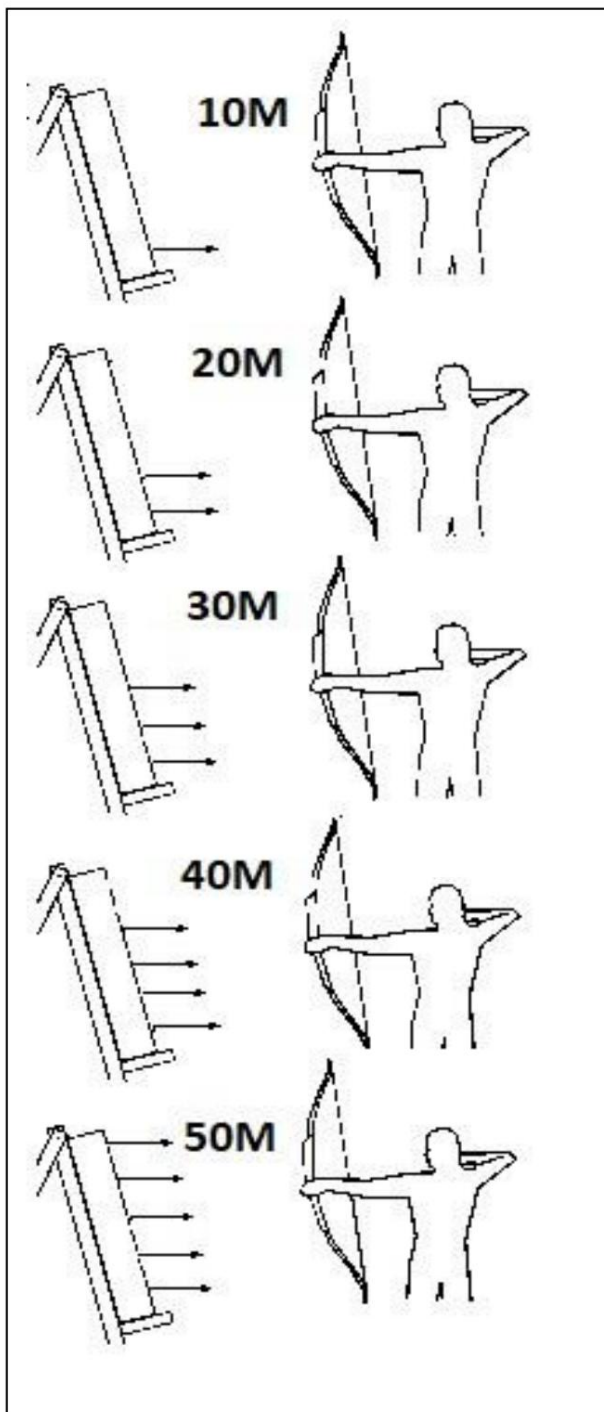
Si vous photographiez de très bons groupes et qu'aucune des méthodes ci-dessus ne fonctionne, ajuster votre objectif ou votre point d'ancrage déplacera les groupes. Cela peut changer votre style de visée, qui est l'un des aspects particuliers du tir à l'arc nu. Le réglage de l'arc nu n'est pas aussi simple que le réglage d'un arc classique. Le tir à l'arc nu est une compétence en soi.

Remarque : le réglage du piston permet un réglage fin par rapport à la modification de la force de l'arc ou de la colonne vertébrale de la flèche. Il doit être utilisé lorsqu'un morceau est proche d'être bon.

SECTION 6. Méthode Montée et Chute

6A. Méthode Rise.

Si vous avez un minimum d'espace à l'intérieur ou dans votre jardin, essayez cette méthode. Il nécessite moins de 10 mètres/yards. La méthode Rise and Drop est destinée au String Walking. Trad Style ne sera pas affecté par la méthode Rise.



Placez une petite cible près du bas du tapis cible. Tirez à partir de 10 mètres et utilisez votre méthode de crawl pour viser cette distance.

Tirez une extrémité de flèches à chaque distance pour créer un modèle fiable.

Continuez à tirer sur la même petite cible au bas de la cible.

Remontez votre corde à intervalles réguliers (5-10 mètres) en visant la cible au bas du tapis. Les flèches doivent avoir un impact plus haut sur la cible lorsque vous remontez la corde.

À votre crawl de 40 mètres, vous devriez toujours être sur le tapis cible, mais soyez prudent lorsque vous vous approchez du sommet du tapis.

Si les flèches dérivent vers la droite ou la gauche du centre lorsque vous augmentez votre crawl, un réglage supplémentaire peut être nécessaire.

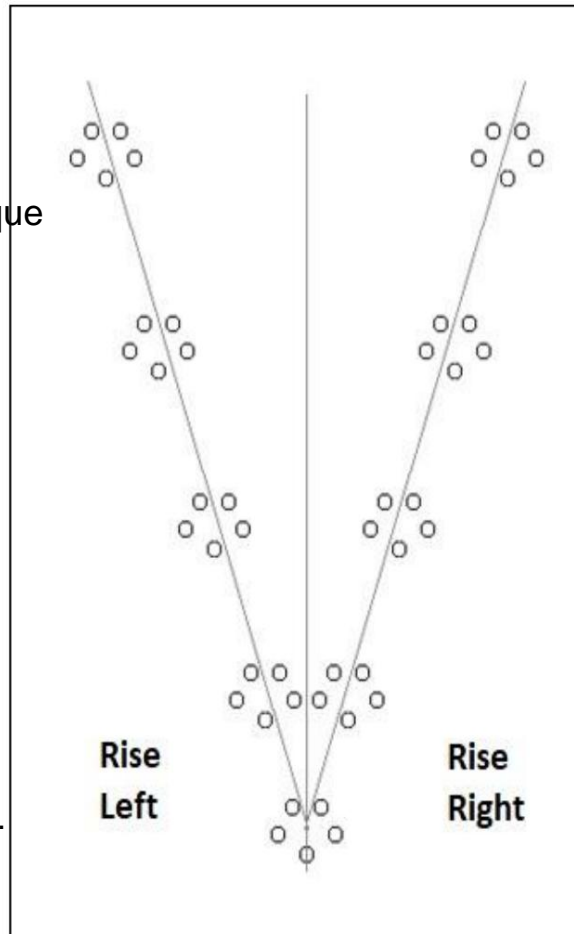
Si les flèches montent en ligne droite, le la mélodie est bonne.

6B. Modèle et analyse de la méthode Rise

MAIN GAUCHE ARCHER

Si les flèches tombent à gauche du centre, raidir le ressort (CW) jusqu'à ce que les flèches soient proches de la ligne médiane ou déplacez le piston vers la droite du point central.

Si les flèches tombent centre droit, affaiblir le ressort (CCW) jusqu'au les flèches sont proches ligne médiane ou déplacez le piston vers la gauche vers la prise de vue centrale.



MAIN DROITE ARCHER

Si les flèches tombent à gauche du centre, affaiblir le ressort (CCW) jusqu'à ce que les flèches soient près de la ligne médiane ou déplacez le piston vers la droite vers le plan central.

Si les flèches tombent centre droit, raidir le ressort (CW) jusqu'au les flèches sont proches ligne médiane ou déplacer le piston à gauche du centre-shot.

REMARQUE:

Environ 1/4 de tour (90 degrés) du ressort du piston déplacera les flèches de 4 pouces à 40 mètres.



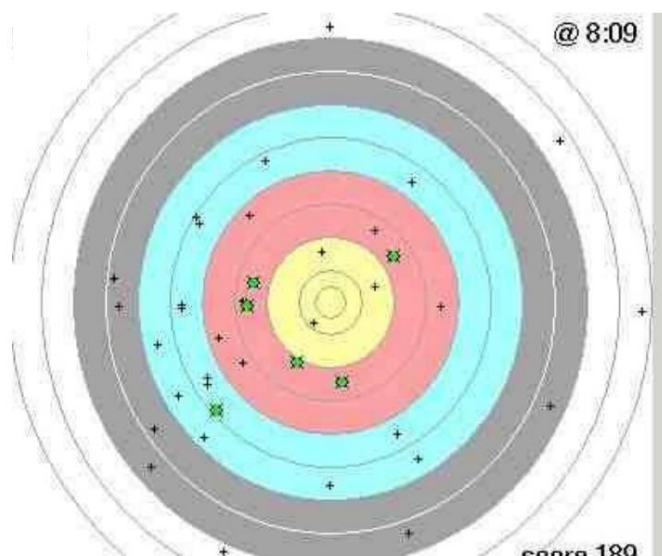
6B. Méthode de chute.

Voir l'explication complète dans Tuning 4 Tens

SECTION 7j: Réglage pour la perfection

C'est le début d'un "vrai" réglage fin. Cela peut être fait en temps normal pratique, mais nécessite de la cohérence pour être efficace.

Choisissez une longue distance : 50/60 mètres. Tirez 6 volées de 6 flèches. Prenez note du réglage de vos pistons. Créez un graphique des groupes en utilisant soit un dessin de la cible, soit une application d'un App Store qui trace visuellement l'emplacement des flèches.



Raidissez le piston (CW) d'1/2 tour, tirez encore 6 volées de 6 flèches, faites un nouveau graphique pour ce groupe, puis étiquetez-le. Continuez ce processus jusqu'à ce que les groupes commencent à s'ouvrir. Assurez-vous d'enregistrer le nombre de 1/2 tours sur chaque tableau.

Remettez le piston au réglage du début de cet exercice. Affaiblissez le piston d'1/2 tour (CCW), tirez encore 6 bouts de 6 flèches, faites un nouveau tableau pour ce groupe, puis étiquetez-le. Continuez ce processus jusqu'à ce que les groupes commencent à s'ouvrir. Assurez-vous d'enregistrer le nombre de 1/2 tours sur chaque tableau.

Passez en revue tous les tableaux pour trouver le groupe le plus serré et ajustez le piston au réglage de ce groupe. Cela devrait être le meilleur morceau. S'il reste du temps et de la patience votre pièce, répétez l'exercice ci-dessus en utilisant 1/4 et 1/8 de tour.

L'excellence demande de la persévérance !

SECTION 8ÿ: Encoches d'indexation

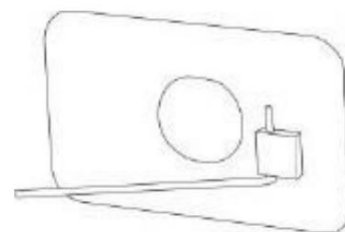
Les problèmes de dégagement peuvent ruiner une bonne mélodie et peuvent donner de faux commentaires pendant le processus de réglage.

Les plumes de la flèche touchent-elles le repose-flèche ou une partie de l'étagère lors d'une prise de vue ? Mettez du rouge à lèvres sur le bras de support du repose flèche.

Tirez des flèches et si les aubes sont rouges

eux, ils prennent contact. Tourner l'encoche,

tirer, tourner à nouveau, jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de rouge à lèvres les aubes.



Les encoches d'orientation au milieu de la vallée entre les aubes de fletch peuvent ne pas être le meilleur dégagement pour vos flèches. Vous devez trouver le milieu loin du reste dans les deux sens afin de déterminer le maximum autorisation. Tournez l'encoche et tirez jusqu'à ce que la palette commence à frotter. Faire, construire une marque sur l'arbre directement en face de la marque du moule sur l'encoche. Cette C'est là que le frottement commence pour cette palette particulière.



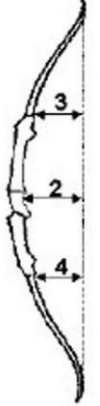
Tournez l'encoche dans le sens opposé et répétez le processus jusqu'à ce que le la palette suivante commence à frotter. Faire une autre marque en face du marque de moule sur l'encoche. Ces deux marques indiquent où les deux aubes frottent la poutre.

Tournez l'encoche jusqu'à ce que la marque du moule soit directement entre ces deux marques.

Cela devrait être le point de dégagement maximal. Indexer chaque flèche le même.



9. Enregistrer les informations importantes

DATE:	Notes intérieures extérieures		
Longueur de la colonne montante			
Poids et longueur des membres			
Barre supérieure (#3)			
Hauteur du renfort (#2)			
Timon inférieur (#4)			
Longueur de chaîne			
Nombre de brins			
Point d'encoche			
Marque et taille de la flèche			
Longueur de la flèche			
Poids en points			
Type d'encoche			
Type d'empennage			
Longueur d'empennage			

Note de l'auteur : Il existe d'autres

méthodes de réglage mais en tant qu'ancien archer classique, je trouve que c'est la plus simple. Cette méthode règle et donne une idée du fonctionnement de l'équipement. Un grand merci à Ross Elliott et Scott Williams pour l'édition.

Merci également à Wesley Wilhelm, Kim Hartman et Mark Hodges.

Rick Stonebraker

GLOSSAIRE

Ancre (point d'ancrage) - Peut être n'importe quel point spécifique du corps utilisé pour ancrer la main de l'archer à pleine allonge, le plus souvent une tache sur le visage, comme le coin de la bouche. L'arc est tiré au même endroit à chaque fois pour plus de cohérence.

Arrow Rest - Un dispositif sur l'étagère à flèches qui contient la flèche.

Arc nu - Le processus de tir sans aucune vue d'arc ou aide au largage.

Arbre nu - Absent de tout empennage.

Hauteur du renfort - La distance entre la corde et la gorge de la poignée de l'arc.

Ligne médiane - Une ligne droite passant par le milieu de la poignée de l'arc et s'étendant du centre des membres jusqu'aux pointes.

Centershot - La fenêtre de visée est coupée dans ou au-delà de la ligne médiane de la proue. Cela peut réduire les effets du paradoxe de l'archer.

Fletching - Les plumes/ailettes qui sont utilisées pour stabiliser une flèche pendant son vol.

Gap shooting - Utilisation de la distance entre la pointe de la flèche et la cible comme jauge d'élévation

Tir instinctif — La méthode la plus populaire pour tirer avec des arcs traditionnels. Le tir instinctif est la capacité d'utiliser la coordination main/œil pour envoyer une flèche là où l'archer regarde.

Point d'encoche - Un point sur la corde de l'arc où les archers encochaient constamment les flèches.

Nock-Set - Un sertissage métallique utilisé sur une corde d'arc pour faciliter l'encoche de la flèche au même endroit à chaque fois. Peut également être en fil, fil dentaire, plastique ou matériau thermorétractable.

Overspine (Stiff) - Une flèche trop rigide pour l'arc utilisé.

Plongeur - Aussi connu sous le nom de «ybouton de pression». Matériel utilisé pour corriger la tension de la flèche lors du largage.

Point de visée - Une méthode de visée où l'archer utilise la pointe de la flèche en la plaçant sur un certain objet lors du tir.

String Walking (Crawl) - Utilisé par les archers arc nu. Doigts déplacés vers le haut et vers le bas en fonction de la distance cible.

Prise de vue instantanée - Une libération rapide sans tenir. Aussi une condition associée à la panique cible.

Colonne vertébrale — Il existe deux types de colonne vertébrale : statique et dynamique. La colonne vertébrale statique est la rigidité, la résilience et l'élasticité d'une tige de flèche mesurée sur une portée de 26 pouces avec un testeur de colonne vertébrale. En tir à l'arc, c'est la raideur d'une flèche : plus de raideur équivaut à une plus grande colonne vertébrale. La colonne vertébrale dynamique correspond aux caractéristiques de flexion du manche lorsqu'il est tiré depuis un arc.

Target Panic - Une incapacité à libérer la flèche efficacement. Relâcher la corde avant le tirage complet.

Traditionnel - En termes d'arc nu, lorsque le doigt supérieur de la corde entre en contact avec la flèche.

Tune - Le processus consistant à obtenir un arc pour tirer une flèche droite et silencieuse, en supprimant la queue de poisson et le marsouinage

Underspine (Weak) - Une flèche trop flexible pour l'arc utilisé.

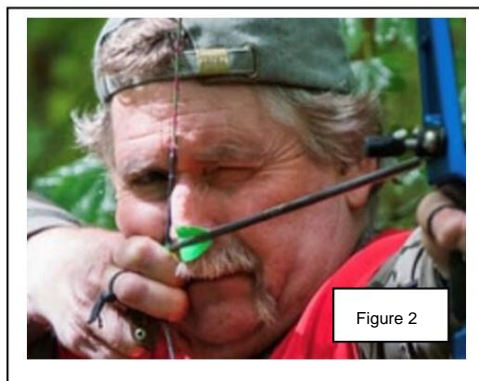
ANNEXE - Différents styles d'ancres arc nu.

Fig. 1. Marche à cordes. La distance est de 20 mètres avec point au centre de la cible. L'ancre est sous la pommette. 39 # arc

Fig. 2. Ancre traditionnelle où le doigt supérieur touche la flèche. Idéal pour l'extérieur lorsque vous atteignez la distance. Arc 41 # à 60 mètres, le point de visée peut être pointé au centre de la cible. En fonction de la puissance de l'arc, la visée peut être au sommet du tapis cible ou même au drapeau du vent. Cette ancre peut atteindre 70 mètres si l'on utilise la tablette de l'élevateur d'étrave sur la cible.

Fig. 3. Technique du doigt fendu pour atteindre la distance. Cette ancre atteindra 90 mètres si vous utilisez la tablette de l'élevateur d'étrave sur la cible. La prise de vue à distance peut également être nécessaire.

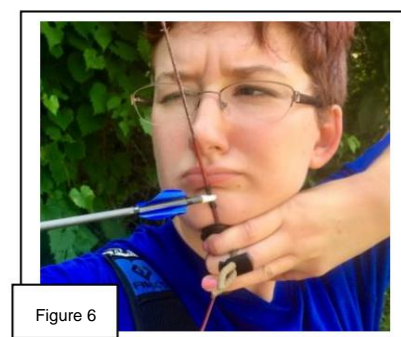
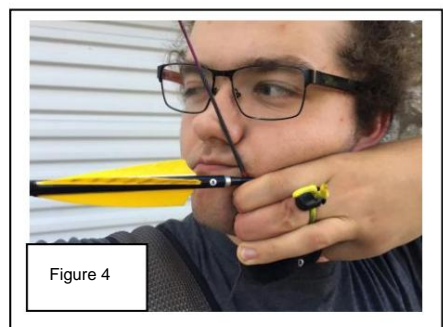


Fig. 4. Un autre style traditionnel. Utilisé à l'intérieur avec des arbres de grand diamètre, un poids de pointe lourd et un grand fletch. La prise de vue d'écart peut s'appliquer si la flèche frappe au-dessus ou en dessous du centre.

Figure 5. Ancrage haut, qui donne une excellente stabilité à la flèche. Convient aux distances rapprochées que l'on trouve généralement à l'intérieur. Point de visée au centre de la cible max 22 mètres.

Figure 6. Sous la ligne de la mâchoire. Atteindrait une longue distance avec un arc 40 # ou plus. Pour les arcs à poids léger, ce style d'arc nu avec point de visée enverrait la flèche sur une plus grande distance, mais en raison de ce poids d'arc de 32 #, le point de visée maximum pourrait n'être que de 50 m.